



The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a complex marbled pattern, featuring large, swirling, shell-like motifs in shades of grey, black, and white. A small, rectangular white label is centered on the cover, containing the title text in a serif font.

*The Gift of
The Associates of
The John Carter Brown Library*



pertende fazer felizes com a sua vista? Paraí o pranto, e reflecti que se o Altíssimo o não deixou sentar no Trono, foi porque quiz leva-lo á Celestial Patria para de lá mais immediatamente, alcançar as graças que se hão de ver sobre a Nação Porrugeza.

Porém se ainda esta reflexão não apaga a vossa faudade, lembrai-vos, (e eu vos prometo, se modifique a vossa pena) que aquelle mesmo instrumento que imprimio com destreza em tão tenos annos no coração do Senhor D. Jozé, tantas, e tão raras virtudes, he aquelle mesmo que se tem empenhado, em comunicar outras tantas sobre o peito do Senhor D. João, nosso Augusto Principe. Sim fíeis Portuguezes, em lugar do pranto, façamos, supplicas ao nosso Deos a fim de que nos confereve quem tão feliz, e sabiamente nos está regendo. Peçamos-lhe tambem, dilate a preciosa vida do Senhor D. João, nosso Augusto Principe, esteio de todo o Portugal. Em fim que toda a Casa Real viva Nestoreos annos, a fim de que vejamos effes chamados Seculos de Ouro.

E vós espirito ditozo, em recompensa de tantas lagrimas derramadas de faudade, e de ternura, alcançai do nosso Deos, a paz e o succego para este Reino. Pedi ao Ente Supremo abençoe ao nosso Augusto Principe... Sim para que sirva de nossa consolação. Alcançai a conservação da nossa Pia Soberana, vossa May, pois faz as delicias da Nação Portugueza; e a Vós meu Principe a terra vos seja leve.

LAGRIMAS
DE
PORTUGAL,
NA MORTE
DO SERENISSIMO
SENHOR
DOM JOZE
PRINCIPE DO BRAZIL.

POR
M. S. M.



LISBOA

NA OFFICINA DE ANTONIO GOMES.

M. DCC. LXXXVIII.

com licença da Real Meza da Commisſão Geral ſobre o Exa-
me, e Censura dos Livros.

LAGRIMA

PORTUGAL

DO

DO

DO

OM

PRINTE DO

DO

M. S. M.



WISDOM

LA OFFICINA DE ANTONIO GOMES

M. DCC. LXXXIII

LA OFFICINA DE ANTONIO GOMES

AO LEITOR.

MEU Leitor se tu fores, onde assistem
Os Córpos dos Monarcas Luzitanos,
Os ossos vendo, que entre o pó existem,
Conhece deste Mundão os vis enganos:
Sabe pois, que a tal golpe não resistem
Da terra nem os proprios Soberanos;
Repara bem nos Córpos, e no Templo,
E quanto vires, sirva-te de exemplo.

(6)

10-21-54

[illegible]

SONETO.

Que choras Portugal? Huma desdita.
 Quem te obriga a chorar? A dura sorte.
 A Parca em que te offende? Em dar-me a morte;
 Pois contra mim o seu valor incita.

Explica Portugal, a que eu repita
 A cauza, que te dá triste transporte:
 Não temas de Megéra o infausto corte;
 Pois quando o vai a dar, se precipita:

Declara-me qual he o teu tormento?
 Arma-te de valor, depoem o fusto;
 Não me encubras mais tempo o sentimento.

Eis que Lizia me diz: Com braço adusto
 Megéra nos roubou o antigo alento.,
 Em dar morte a Jozé Principe Augusto.

Gloza do mesmo Soneto

E M O U T A V A S.

I.
SE noutro tempo Lizia já cantaste
 De outro José Augusto a nobre vida,
 E se feliz ha pouco te acclamaste,
 Vendo Marcia no Trono esclarecida:
 Se a gozas inda bem como gozaste,
 Se te alenta inda hoje engrandecida,
 Eu te pergunto sem findar a dita,
Que choras Portugal? Huma desdita.

II.
 Donde procede o mal que te atormenta?
 Quem te cauza tão triste, e acerba pena?
 Quem a mágoa te dá tão violenta?
 Fazendo-te viver em dura scena?
 Quem arrancar-te a vida fero intenta?
 Quem sem razão alguma te condena?
 Quem contra ti empunha obraço forte?
Quem te obriga a chorar? A dura sorte!

III.

(7)

III.

A Lizia me responde bem magoada ;
A forte ás minhas penas dá motivo :
A Parca me quer vêr ser desgraçada :
Conspira contra mim rigor esquivo :
Mostrando-se comigo sempre irada ,
Só tormentos me dá , não lenitivo ,
Ao que eu pergunto em tão fatal transporte
A Parca em que te offende ? Em dar-me a morte.

IV.

E que morte te dá ? Morte tyranna ;
Pois dá o golpe , e me conserva a vida ;
Fazendo que por Lei a mais insana
Desfrute os dias meus em triste lida :
Não abrandá o rigor , mas deshumana
Comigo sem razão enfurecida ,
De todo busca vêr minha desdita ;
Pois contra mim o seu valor incita.

~~IV~~ V.

Não aflijas mais tempo a minha idéa ;
Nem enlutes meu triste pensamento ;
Patentea essa mágoa triste , e fea
Que te faz padecer duro tormento :
Explica-me essa pena , que te enlea ,
E que te enche de acerbo sentimento ?
E quem te cauza tão fatal desdita ?
Explica Portugal , a que eu repita.

** ii

VI.

VI.

Conheço a gora fer o teu cuidado
 A grande falta do Principe Augusto!
 Este golpe tem todos trespassado,
 He em ti Portugal o pezar justo:
 Seja com bem razão porti chorado
 Este varaõ, que ao Mundo dava susto,
 Pelos Pólos desculpa a mágoa forte,
A cauza que te dá triste transporte.

VII.

Porém eu vejo, que hum brilhante Nume
 Quer socorrer-te, pois te vê aflito;
 Cesse já, Portugal, o teu queixume,
 As vozes escutando, que eu repito:
 Não eleves teus ais até ao cume
 Que vas invocar Phebo, não admitto,
 Pois se quer amparar-te a mesma sorte,
Naõ temas de Megera o infausto corte.

VIII.

Se o mesmo Nume busca defender-te;
 Se elle firme promette de amparar-te,
 Já não tens Portugal, de que temer-te,
 Nem vejo, porque possas já recear-te:
 A Parca em vão procura de offender-te.
 Porque se o Ceo está da tua parte,
 Da Parca o golpe não te dá desdita,
Pois quando o vai a dar, se precipita.

IX.

IX.

Diz Portugal; os golpes recebemos
 Sem, ó Luzos, podermos reparallos!
 A pena a mais acerba já soffremos,
 Tanto a Monarca, como nós vassallos:
 Sem ter remedio algum já padecemos
 Os males, que me afflusto de contallos,
 Mas se Apollo te acode ao sentimento,
Declara-me, qual he o teu tormento?

X.

Eu temo, Povo meu, tirar-te a vida.
 O nosso grande mal patenteando;
 A tua Alma de dor será partida,
 Taõ funestos suspiros escutando:
 Porém mitiga, Povo, a grande lida
 E vái attentamente reparando,
 Que subio para o Ceo, o Heroe Augusto,
Arma-te de valor; depoe o susto.

XI.

Eu bem sei que esta mágoa he bem custoza,
 Capaz de terminar-me os tristes dias;
 Comtigo seja esta Alma desgostoza,
 Sempre involta em crueis melancolias:
 Conhecemos, repouza em paz ditoza
 O nosso Inclito Heroe entre alegrias:
 E se sentes, ó Povo, outro tormento,
Naõ me encubras mais tempo o sentimento.

XII.

(o i)

XII.

Ser a falta do Principe sentida;
Supposto está na Bemaventurança,
He, Povo meu, da vossa fé rendida
A respeitavel Caza de Bragança:
Sinto a perda tambem da sua vida
Não tem golpe tão féro semelhança
Quando nisto contemplo, involto em susto,
Eis que Lizia me diz com braço adusto.

XIII.

Por hum decreto do invencivel Fado,
Porque assim quiz a deshumana Parca,
Lamentamos o nosso triste estado
Pelas mágoas, que a sorte nos demarca:
O Principe José, o nosso amado,
O tributo pagou, que o Mundo abarca,
Cuja morte cauzando sentimento,
Megêra nos roubou o antigo alento.

XIV.

Portugal lhe responde, Lizia amada,
Não crimino teu justo sentimento,
Bem vejo como estás apaixonada!
Em te roubar a Parca hum tal portento;
Porém mostra-te hum pouco socegada,
O bom Principe está no Ethereo assento,
Conheço, que não foi o Fado justo,
Em dar morte a José Principe Augusto.

O U-

(II)

O I T A V A.

O Ceo, o Fogo, o Ar, e a mesma Terra;
O Salto Mar, esse Elemento inchado;
Tristes pezares no seu centro encerra
Correndo mais que nunca acelerado:
Das suas luzes Phebo se desterra,
Secca-se a Fonte, não floresce o prado,
Culpando o Fado (com razão) de injusto
Em dar morte a José, Principe Augusto.

GLOZA EM SEXTINAS.

I.

N Esta morte por todos lamentada,
Nesta pena cruel, e rigorosa;
A Lizia vejo estar toda enlutada,
Chamando-se infeliz, e desditoza
E com elle lamenta o mal, que encerra.
O Ceo, o Fogo, o Ar, e a mesma Terra!

II.

II.

Lamentaõ toda a noite , e todo o dia
 Os Luzos de Jolé a infausta morte ;
 Naõ luz a Aurora , como entaõ luzia ,
 Que os mesmos Ceos tiveraõ seu transporte !
 E desde entaõ se vê mais indignado
O falso mar , esse Elemento inchado.

III.

Velóz naõ corre esse Pirois e Ethonte ,
 Espessas Nuvens todo o Ar enlutaõ
 E só de Proserpina , e Flagetonte
 Tristes gemidos retumbar se escutaõ ;
 E Neptuno , que vê taõ crua guerra
Tristes pezares no seu centro encerra.

IV.

A cruel Parca , desleal , infana
 Viver a Potugal faz descontente ;
 O ferro despe , e o golpe deshumana
 Vibrar intenta contra a Luza gente :
 E o mesmo tempo contra nós irado
Correndo mais que nunca acelerado.

V.

Nesta mágoa, que a todos atormenta,
 O manto azul o seu brilhar encobre:
 Eolo darnos fim cruel intenta
 Para que nossa pena mais se dobre:
 Mostrando o mal, que no seu peito encerra.
Das suas luzes Phebo se desterra.

VI.

Em tão triste, cruel, acerba scena,
 Em que ser-nos se mostra o fado opposto,
 Enlutados da mais acerba pena,
 Dando mostras fataes do seu desgosto:
 Olhando ao nosso lastimozo estado
Secca-se a fonte, não floresce o prado.

VII.

Soccegai vossas penas, Luzitanos;
 Porque inda neste triste desamparo,
 Contra a furia dos Astros deshumanos
 Tendes junto de vós propicio amparo:
 Vede o grande João, que está robusto
Culpando o Fado (com razão) de injusto.

VIII.

.VIII.

Attentamente os olhos volto ao Ceo
 Nas virtudes d'essa Alma esclarecida?
 Pois quiz, que ella gozasse por troféo
 Trocar esta caduca em eterna vida:
 Porém comtudo o Fado não foi justo,
Em dar morte a José, Principe Augusto.

F I M.

SONETO.

SE Deos formou o homem taõ sómente
 Por dar -lhe o summo bem da eternidade,
 Não póde haver maior felicidade,
 Que morrer por viver eternamente.

Perdeo a vida o Principe excellente!
 A vista goza já da Divindade,
 Santo decreto d'alta Magestade,
 Que respeitar se deve humildemente:

Não chores Portugal! Rainha Augusta,
 O Ceo te concedeo, que te domina,
 Apár de ti Joaõ, que o Mundo affusta.

Occupa esse Aureo Trono, alta Heroína,
 A perda, que tiveste, a todos custa,
 Ninguem póde fugir da Lei Divina.

THE
JOURNAL
OF
J. B. HARRIS

1880-1881

1882-1883

1884-1885

1886-1887

1888-1889

1890-1891

1892-1893

ELEGIA

NA INFAUSTA, E INTEMPESTIVA MORTE

DO

SERENISSIMO SENHOR

D. JOSEPH

PRINCIPE DO BRAZIL,

OFFERECIDA

A SAUDOZA PATRIA:

FOR

JOAO XAVIER DE MATOS.



LISBOA

Na Officina de FILIPPE DA SILVA E AZEVEDO,

ANNO M.DCC.LXXXV.III.

Com Licença da Real Mesa da Commissão Geral, sobre
o Exame, e Censura dos Livros.



C788

5255d





